

5/6 FÉVRIER 2016



Entrée gratuite

Inscription obligatoire



### Université Paris Ouest



Pour s'inscrire ou soumettre un poster :  
<https://sites.google.com/site/dependanceauxseries/home>

#### Séries et dépendance / Dépendance aux séries

Université Paris Ouest  
5 et 6 février 2016

#### Organisateurs :

- Nathalie Camart (CLIPSYD – EA 4430, Université Paris Ouest)
- Sébastien Lefait (EA 1569 – Université Paris 8 Vincennes Saint-Denis)
- Anne-Marie Paquet-Deyris (CICLAHO / CREA – EA 370, Université Paris Ouest)
- Lucia Romo-Desprez (CLIPSYD – EA 4430, Université Paris Ouest)



*It's like the people who make potato chips. They know how to put the right chemicals in there to make you want to eat the next potato chip. Our goal is to make you want to watch that next episode.*

*On fait comme les fabricants de chips. Ils savent quels additifs mettre dans leur produit pour vous pousser à en manger encore plus. Nous, on fait en sorte que vous vouliez voir l'épisode suivant.*

**Carlton Cuse**

Imaginons un instant des propos semblables tenus non pas par Carlton Cuse, le scénariste réputé de plusieurs épisodes de *Lost*, mais par un chimiste de l'industrie du tabac. Impossible ! Une telle déclaration reviendrait à avouer non seulement que le tabac est addictif, mais également qu'il est conçu pour l'être le plus possible, à des fins mercantiles. En comparaison, la position de Carlton Cuse ne semble choquer personne. Elle atteste cependant une double réalité. Premièrement : les séries possèdent indéniablement une dimension addictive. Produits de consommation courante, elles peuvent engendrer un besoin frénétique. Et, comme pour les produits de l'industrie agroalimentaire évoqués par Cuse, leur surconsommation peut entraîner un nombre important de symptômes problématiques. Deuxièmement : les séries sont pensées pour susciter la dépendance. Leurs concepteurs affinent une recette miracle, dont les ingrédients et les savoir-faire mis en jeu contribuent à créer ou à entretenir leur dimension addictive. La série télévisée serait-elle l'une des dernières drogues légales à pouvoir organiser ainsi sa prolifération incontrôlée ?

Le but de ce colloque est de fonder puis d'analyser le lien entre séries et dépendance, en tenant compte de ces deux aspects corrélés : la surconsommation de séries, et leur production selon des procédés qui favorisent cette surconsommation. Du fait de ce double impératif, ce colloque se veut pluridisciplinaire. Il s'adresse d'une part aux spécialistes de la question des dépendances (psychiatres, psychologues, travailleurs sociaux, etc.), qui disposent des outils d'analyse et des statistiques permettant d'évaluer le degré de réalité du phénomène d'addiction aux séries, d'en jauger les conséquences, mais aussi d'en comprendre les mécanismes. Il s'adresse également aux spécialistes des enfants et adolescents (enseignants, infirmiers et médecins scolaires, animateurs, éducateurs, parents...), public particulièrement touché par le phénomène étudié ici. Il s'adresse enfin aux producteurs et aux scénaristes de séries télévisées, ainsi qu'aux spécialistes de séries, de cinéma, d'études culturelles ou de narratologie, entre autres, dont les outils spécifiques peuvent aider à mieux comprendre ce qui, dans la construction des séries comme dans leur réception, vise à créer, entretenir, amplifier, ou au contraire limiter, les tendances addictives qui en découlent.

Colloque organisé avec la participation du CICLAHO, du CREA (EA 370), de CLIPSYD (EA 4430), et de l'EA 1569 (Transferts critiques et dynamiques des savoirs).

Tous nos remerciements également à l'Ecole Doctorale Lettres, Langues, Spectacles - ED 138, ainsi qu'à l'Ecole Doctorale Connaissance, Langage, Modélisation – ED 139.

UNIVERSITÉ PARIS OUEST



Salles VR13 & VR14 (Vendredi)  
C 102A, C 202, C 206B (Samedi)

Pour s'inscrire ou soumettre un poster :  
<https://sites.google.com/site/dependanceauxseries/home>



Vendredi 5 février – matin

Salles VR13 et VR 14

- 9h Accueil des participants.
- 9h30 Allocution d'ouverture  
(H Aji ;C Crowley ; T Meyer ; JF Verliac).
- 9h45 **PLENIERE 1 :**  
« Adapter la modélisation de la réception cinématographique au phénomène "séries" »  
(A. Pignocchi)
- 10h15 Discussion / questions
- 10h30 **Atelier 1 : Caractériser la dépendance aux séries: données factuelles, caractéristiques, nouveaux outils.**
- 10h30 : « De la 'sérieophilie' à la dépendance, étude exploratoire des aspects comportementaux et psychologiques, et présentation de deux outils d'évaluation. » (N. Camart et R. Zebdi)
  - 10h45: "The Influence of Perceived Belonging on TV Series Addiction" (C. Ernst et al)
  - 11h00: « TV series dependence: points of vulnerability, symptoms, consequences, and possible solutions to the problem» (O. Lopez-Fernandez)
- 11h15 : Discussion / questions
- 11h30 : Pause
- 11h45 **Atelier 2 : Dépendance délétère ou positive ?**
- 11h45 : « Les personnages de séries télé peuvent-ils servir les processus psychothérapeutiques ? » (R. Zebdi, G. Chaudoye & H. Riazuelo)
  - 12h : « N'y aurait-il pas, aussi, des effets positifs de l'immersion dans les séries et la fiction ? » (Y. Morvan)
  - 12h15 : « Les séries : passion ou addiction? » (P. Taquet, L. Kern, L. Romo)
- 12h30 -12h45 : Discussion/ questions
- 12h45-14h : Pause déjeuner

Vendredi 5 février – après-midi

Salles VR13 et VR 14

- 14h : **Atelier 1 : Les séries et la dépendance : stratégies addictives diverses**
- 14h : « Élaboration et expansion(s) d'un piège addictif télévisuel : Le cas de la série *24 heures chrono* » (A. Pichard)
  - 14h25 : « *24* and the semiotics of the addictive text: Reading Barthes Reading Bauer » (D. Broe)
  - 14h50 : « Le grand season final, ou La cérémonie du partir...en sérialité » (I. R. Casta)
- 15h15 : Discussion / questions
- 15h30 : Pause
- 15h45 : **Atelier 2 ... et leur mise en abîme**
- 15h45 : « *Breaking Bad* ou la mise en abîme de l'addiction aux séries télévisées : quand les procédés narratifs sont au service de la manipulation et de la dépendance des téléspectateurs. » (A. Blot)
  - 16h10 : « L'absence de passivité du spectateur confronté aux séries télévisuelles » (L. Egas)
  - 16h35 : « Séries et dépendance : le cas Carter » (*ER/Urgences*) (I. Schmitt)
  -
- 17h : Discussion/ Questions
- 17h15 : **Table ronde** « Fonder l'existence de la dépendance aux séries : état des lieux, blocages, limites ... et prise de conscience des showrunners »  
(K Kallioniemi, A. Pignocchi, B Ibn Khaldoun, AM Paquet-Deyris, S Lefait, N Camart, , L Romo)

Samedi 6 février

Salles C 102A, C202, C206B

- 9h : Accueil des participants
- 9h15 : Allocution D. Forest (Directeur ED 139)
- 9h30 : **PLENIERE 2:**  
"Eccentricity, Fandom and Addiction – Some Thoughts on Popular Cultural Obsessions"  
(K. Kallioniemi)
- 10h15 : Discussion / questions
- 10h30 : Pause
- 10h45 : **Atelier 1 : Positionnement par rapport à d'autres dépendances (jeux vidéo, internet, télévision)**
- 10h45 : « Dépendance aux séries versus aux jeux vidéo ; la différence serait-elle une question d'apathie ? » (J. Duclos et al.)
  - 11h : « *Serial* and The Binge-Listening phenomenon :The Obsessive Case of A True Crime-solving Podcast » (A. Chassagnol)
- 11h25 : Discussion / questions
- 11h15 : **Atelier 2 Binge consumption: un comportement actif ou passif?**
- 11h35: « Hooked on *Orange is the New Black* (Netflix, 2013)? The Art of Binge-Watching, and Netflix's Addiction-Creating Production Strategies » (A. Sweet)
  - 12h00 : « *Dexter* ou l'héroïsme de l'addiction » (J. B. Cheymol)
- 12h25 : Discussion / questions
- 12h35 : **Table ronde de clôture** : « Dépendance aux séries et convergence médiatique: communautés de fans, appropriation, indistinction du fictionnel et du réel. »  
(G Roberts, JM Lavaur, K Kallioniemi, AM Paquet-Deyris, S Lefait, N Camart, , L Romo)
- 13h15 : **Clôture du colloque – Cocktail déjeunatoire**